

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТЧЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
МО	Зам. директора по УВР	Решением Педагогического совета	Директор
____ Шишкова О.Б.	 Евгеньева Т.А.		 И.В.
4.05.2019 № 05	24.05.2019	Протокол от 27.05.2019 № 06	Приказ от 30.05.2019.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебные капельки»
на 2019-2020 учебный год
«1Б», «1В» класс

Составитель: Кравченко Н.В., учитель изобразительного

Санкт Петербург
2019

Пояснительная записка

Направленность программы. Эта программа поможет нашим детям освоить азы художественного мастерства, расширить горизонты мировоззрения. Кроме того, рисование, как и многие другие виды творчества, по мнению психологов, способно объединить родителей и детей духовно. Физиологи же, отмечают, что рисование имеет опосредованное воздействие на развитие определенных центров головного мозга.

Занятия увлекают, будят воображение, интерес к творчеству; большое внимание уделяется развитию художественной наблюдательности у детей. Это помогает ребенку более уверенно излагать на листе свои мысли, идеи и фантазии. Ведь для детей еще необходимо раскрашивать и перерисовывать.

Новизна программы Для гармоничного развития детей, помимо живописи и рисунка, в программе представлены занятия с использованием нетрадиционных техник рисования. Что выбрать: карандаши или разноцветные мелки, акварель или гуашь? Рисовать кисточками, фломастерами или даже пальцами? Во время занятий кружка дети будут обучаться различным техникам рисования. А лучшие работы смогут занять достойное место в классной картинной галерее.

В начальной школе важно показать ребенку связь искусства с его личным миром его мыслей и чувств.

Занятия рассчитаны таким образом, чтобы ребенок лучше запомнил, усвоил материал. Руководитель рисует вместе (параллельно) с детьми, показывает, как правильно держать карандаш, кисть, набирать краску.

Постепенно на смену первым неуверенным наброскам придут вполне зрелые работы, за каждой из которых стоит душа ребенка, его ощущение окружающего мира, энергетика и эмоции.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель и задача программы

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой личности.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта – как основу приобретения личностного опыта.
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительная особенность данной программы в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Формы организации занятий

Занятия проводятся с группой учащихся. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда и т. д. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю по 35 минут, количество часов в неделю 1 час, 34 часа в год.

Формы организации

Для реализации данной программы, применяются методы: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники а также групповые, комбинированные, практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие

и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Обучаемые овладеют навыками

Развивающими

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;

Обучающими

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ;
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;

Контроль. Виды, формы контроля

Наблюдение педагога.

Совместный анализ педагога и ученика по усвоению знаний и развитию ребёнка.

Организация творческих выставок по приобретённым знаниям и умениям.

Итоговый контроль проводится в мае по всем компонентам программы в форме проектов, конкурса, выставки.

Содержание курса

№	Тема	Количество часов
1.	Основы художественной грамоты.	20
2.	Графика.	12
3.	Выставки, конкурсы, открытые занятия.	2
	Итого:	34

Основы художественной грамоты

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование сказок.
- Беседы по истории искусств. Натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Графика

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, восковые мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление,
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Содержание работы	дата	
			план	факт
Основы художественной грамоты				
1	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Разнохарактерные линии.	Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями.	02.09-06.09	
2	«Листья и веточки». Рисование с натуры.	Беседа о изобразительных материалах: цветные карандашами, акварельные и гуашевые краски. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	09.09-13.09	
3	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.	Осенние изменения в лесу. Рассказ времени года - осень. Проявлять творчество в создании работ.	16.09-20.09	
4	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений,	Знакомство с пальчиковыми красками. Просмотр презентации. Рисование восковыми мелками положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная	23.09-27.09	
5	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон».	Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	30.09-04.10	
6	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Цвет как выразитель настроения.	Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени, а именно домов с использованием техники аппликация. Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.	07.10-11.10	
7-	Сказочные «Терема».	Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала. Рассказ о предметах и явлениях природы	14.10-18.10	
8	«Поздравительная открытка». Использование шаблона и трафарета	Изобразительные свойства акварели. Выделение главного. Свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;	21.10-25.10	
9	Природная форма – груша	Тоновая растяжка цвета, акварель.	04.11-08.11	
10	Природная форма овощи, кабачок	Смешение красок.	11.11-15.11	

11	Натюрморт из овощей и фруктов.	Изобразительные свойства гуаши. Смешение красок. Отрабатывать приёмы работы гуашью.	18.11-22.11	
12	Натюрморт из овощей и фруктов.	Основные и дополнительные цвета. Добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы.	25.11-29.11	
13	Дворец Снежной королевы	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Проявлять творчество в создании работ	02.12-06.12	
14	Дворец Снежной королевы	Гармония теплых и холодных цветов.	09.12-13.12	
15	Портрет Снегурочки	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	16.12-20.12	
16	«Цветы» на зимнем окошке.	Изобразительные свойства акварели. Иллюстративный материал.	23.12-27.12	
17	Прогулка по зимнему саду	Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	13.01-17.01	
18	Архип Куинджи - мастер изображения света цвета в живописи	Исследовательская работа.	20.01-24.01	
19	Русское народное творчество в декоративно - прикладном искусстве.	Проектная деятельность.	27.01-31.01	
20	Аттестационная творческая работа	Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	10.02-14.02	
Графика				
21	Графика. Вводное занятие, введение в тему.	Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Фломастер, маркер.	24.02-28.02	
22-	Зимняя рябина.	Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	02.03-06.03	
23	Зимняя рябина.	Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	09.03-13.03	
24	Вспомним осенние листья.	Композиция и использование сухих листьев в качестве матриц. «Живая» линия – фломастеры, восковые мелки.	16.03-20.03	

25	Натюрморт. Кувшин с крышкой.	Скоростной набросок кувшина с разных положений, положение предмета в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.	30.03-03.04	
26	Натюрморт Кувшин с крышкой.	Рисунок с разных положений, положение предмета в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.	06.04-10.04	
27	Город.	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	13.04-17.04	
28	Город.	Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. Проявлять творчество в создании работ.	08.04-12.04	
29	Терема из сказок	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	15.04-19.04	
30	Терема из сказок	Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	22.04-26.04	
31	Поздравление	Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	29.04-03.05	
32	Открытка – поздравление.	Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	06.05-10.05	
33	«Весна» Художественно-выразительные средства гуаши.	Передавать движение фигур человека и животных	13.05-17.05	
34	Итоговое занятие.	Презентация проектов.	20.05-24.05	